



On
regarde,
on
écoute,
on
découvre
quelques
aspects
de la
musique
berbère



Où l'on apprend, par exemple que le bendir et le bodran celté (instruments à percussion) sont des cousins et que les sonorités du biniou se retrouvent quelque part dans les montagnes de l'Atlas ou sur les plateaux du Hoggar...



Et enfin, la musique et le chant s'imposent...



Les esprits se libèrent, les mains se libèrent...

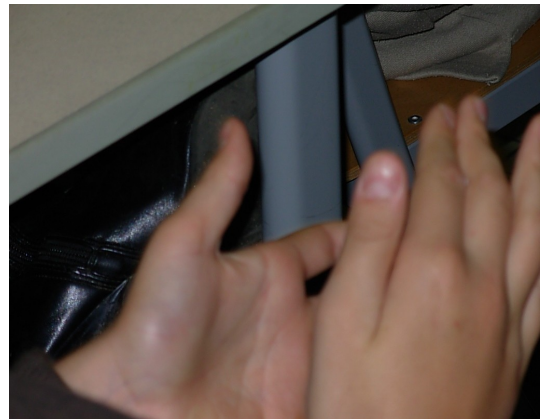


Quel est le rapport entre la musique et la calligraphie ???





... les mains



la précision du geste

l'envolée ?

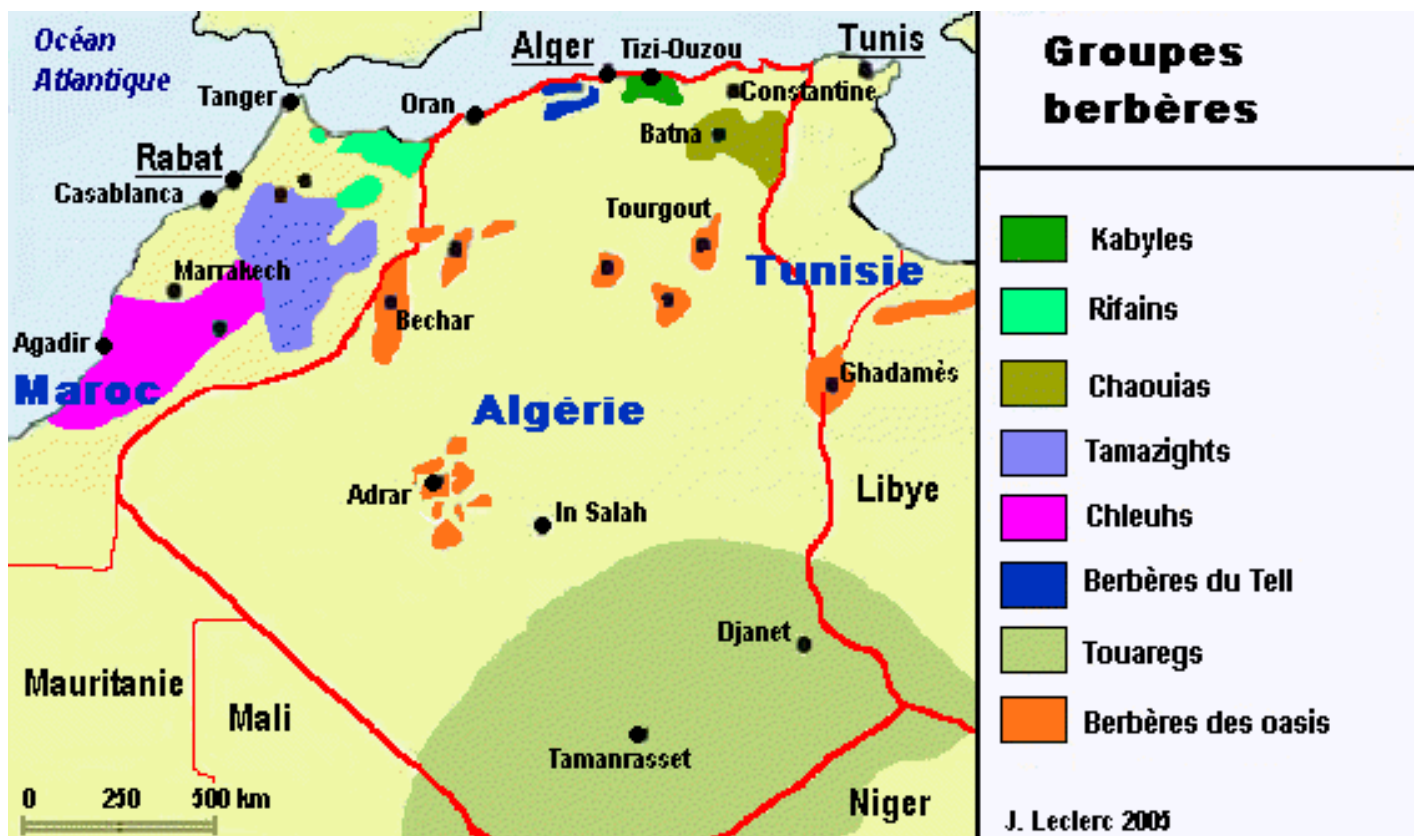


Merci à l'association
Da Bep Lec'h

Les Berbères en Afrique du Nord

Le mot berbère est dérivé du grec barbaroi et retenu par les Romains dans barbarus, puis récupéré par les Arabes en barbar et enfin par les Français avec berbère.

Ce terme désigne avant tout les «gens dont on ne comprend pas la langue», c'est-à-dire les étrangers. Par extension, le mot a signifié «sauvage» ou «non-civilisé». Les Berbères se désignent eux-mêmes par le terme Imazighen (au pluriel); au singulier, c'est le terme Amazigh (berbère) qui est employé. Le mot tamazight désigne leur langue (berbère) et Tamazgha le territoire auquel ils appartiennent (la Berbérie). Le mot Amazigh signifie «homme noble» ou «homme libre».



Source: ALGERIA INTERFACE. «La peur des maquis» dans *Courrier international*, Sainte-Geneviève (France), no 549, semaine du 10 au 16 mai 2001, p. 46.